**Zvláštní bytost Fero Fenič**

Lucie Jandová

**Zajímali ho lidé na okraji společnosti, protože se sám dlouho k outsiderům počítal. Pamatuju si, že jeho filmové podobenství Zvláštní bytosti, který jsem jako studentka v roce 1990 shlédla, na mě hluboce zapůsobilo. A tak jsem byla ráda, že to mohu pětašedesátiletému režisérovi, který stál u zrodu projektů GEN, Česká soda, Cestománie nebo Mezinárodního filmového festivalu Praha -Febiofest, po letech říct osobně. Jeho proud vzpomínek byl pak možná díky tomu o to upřímnější.**

Film Zvláštní bytosti jsem točil na jaře 1989 s vědomím, že je můj poslední. Po Džusovém románu, který skončil v trezoru, to tak vypadalo. Měl být podobenstvím o brzkém konci totality. Několik lidí mi v tom statečně pomáhalo, i když třeba tehdejší šéf KSČ ve FSB Barrandov, režisér Jiří Svoboda, se mi snažil zabránit. Dokonce na jedné konferenci označil mě a Dušana Hanáka za největší nepřátele tehdejšího filmu, rozvíjející prý estetiku ošklivosti.

**Takže jste nebyl jen mladý a nadějný?**

Všude, kde jsem pracoval, mi něco trezorovali. Vždy se hrubě nelíbilo, že jsem točil o příliš obyčejných lidech, kteří neodpovídali představě socialistického člověka, jak ho prezentovala propaganda. Ve Slovenské televizi dokument Portrétik a pak hraný debut Brehy nehy, ve Slovenském filmu dokument Tam a zpět, ve zpravodajském Deset dní, které nadchly, v České televizi odepsali Konkurs na Džusový román a Barandov pak film trezoroval. Zbyl už jen Krátký film v Praze, kde jsem na podzim 1988 natočil dokument Vlak do dospělosti, o nástupu generace kluků narozené po sovětské okupaci na vojenskou službu. Tento dokument se objevil v kinech až v listopadu 1989. Takže jsem asi jediný režisér, který měl přímou zkušenost se všemi tehdejšími audiovizuálními institucemi v bývalém Československu. Kdyby nepřišla revoluce, asi už bych nikdy s filmem a televizí neměl nic společného.

**Dnes máte své studio Febio, stojíte za řadou úspěšných projektů. Kde jste ale začínal?**

V roce 1979 jsem byl jediný Slovák absolvující dokumentární režii na FAMU, tak mi bylo nabídnuto místo režiséra ve filmovém studiu Koliba. Můj debut Diadém, o amatérské učňovské kapele, tehdy rozvířil stojaté vody dokumentu a tím jsem dostal několik dalších šanci. Připravoval jsem celovečerní debut Pásla koně na betoně, který se ale zalíbil jednomu národnímu umělci, tak mi ho jednoduše odcizil. Asi jsem k tomu přispěl i dalším kraťasem Tam a zpět, který byl o slovenských gastarbeitrech dojíždějích za prací do Čech. Vždy mě zajímali obyčejní lidé,  tedy prostředí, ze kterého jsem pocházel a rozuměl mu.

**Narodil jste se v okrese Prešov, v Nižné Šebastové, kde dnes už žije kolem dvou tisíc lidí. V jaké rodině?**

Moji rodiče byli zemědělci, kteří o vše, co předchozí generace těžce vytvořily, přišli. Otec se pak z toho upil k smrti. Zemřel když mu bylo osmapadesát. Jsem nejmladší z pěti dětí, tři sourozenci zahynuli. S uměním nikdo nikdy neměl nic společného. I děkan FAMU při zahajování nového školního roku uvedl, že „*poprvé přijali posluchače z nejvzdálenějšího místa republiky“.* Asi do té doby z takové díry ještě nikdo na FAMU nepřišel. V sále se pak všichni začali otáčet, kdo to je a jak vypadá. Styděl jsem se a tak jsem se také po sále otáčel…

**Jak se s takovým pocitem bojuje?**

Když se dívám zpátky, vidím, že to byl pro mě hnací motor. Nikdy jsem nečekal, že můžu někoho zajímat. Že se může líbit moje práce nebo někdo zabývat mými myšlenkami. Když jsem měl natočil svoje první školní cvičení, použil jsem pro portrét moji matku. Pedagogové byli překvapení, kde jsem takový podivuhodný typ ženy objevil. A já zase nepřiznal, že ta žena s mozoly na rukou je moje máma. Ten můj svět východoslovenské vesničky byl od Prahy příliš daleko, nepochopili by to. Stále se tam žilo po svém, aneb, jak se říkalo:“pánu bohu za chrbtom“. Sociální rozdíly byly na počátku sedmdesátých let ještě dost velké.

**Kde pak jste si pro sebe objevil film?**

Místní farář byl náruživý cestovatel a kinoamatér. Za zimních večerů, kdy se u nás už ve tři odpoledne stmívalo, nám promítal své záběry z cest na zpestření hodin náboženství. Až o mnoho let později jsem si uvědomil, jak mě ovlivnil. A moji rodiče přispěli tím, že mi nikdy v ničem nebránili. Jediné, na čem jako věřící trvali bylo, abych dodržoval desatero. Svým rodičům jsem vykal.

**Říkal jste, že vás ovlivnil farář. To stačilo?**

Byl to silný podnět. Ale také jsem díky o deset let starší sestře hodně četl a pak už jako kluk začal i psát. Učitelka v základní škole byla překvapená dítětem, co si píše v tomhle prostředí různé povídky a úvahy, a tak moje výtvory posílala do dětských literárních soutěží. Kde co jsem pak vyhrával. Moji rodiče se tím nijak nezabývali, ani to nečetli. Televizi jsme neměli, o politice se nemluvilo. Od nikoho nic nečekali, byli zvyklí, že pomoct si můžou jen oni sami. To byla nejlepší rada pro můj život.

**Jak jste s ní naložil?**

Tím, že jsem psal a na střední škole vydával i svůj školní časopis, tak učitelé předpokládali, že budu novinář. Šance dostat se na FFUK v Bratislavě jsem však měl nevalné. Maturoval jsem se všemi čtyřmi známkami, od jedničky po čtyřku. Na přijímačky jsem ale přišel se dvěma plnými síťovkami svých textů, které už byly někde zveřejněné. Byly to poslední svobodné přijímačky v červnu 1969. Po začátku studia se vše začalo měnit. Nastupovala normalizace a většina pedagogů musela odejít. Studium žurnalistiky se měnilo na studium propagandy. Cítil jsem, že musím také odejít To mi pomohlo nalézt odvahu přihlásit se na FAMU.

**Jak jste se v Praze cítil?**

Hned první večer první večer jsem se na koleji potkal s několika příštími spolužáky a šli jsme to oslavit. Poprvé v životě jsem vypil dvě nebo tři piva. Když jsme se pak vraceli, zastavilo u nás policejní auto. Vypadal jsem jako mánička a tak mě okamžitě naložili. Bylo to moje první přímé setkání s tehdejší moci. Odvezli mě někam, a já až po chvíli pochopil, že to není policie, ale záchytka. Bránil jsem se, že nejsem opilý. Nikoho to nezajímalo, odmítli mi vzít i krev. Přinutili mě se svléknout a přivázali řemeny k posteli do místnosti kde ležela další desítka chlapů. Druhý den jsem byl obviněn z napadení příslušníků VB. Vážil jsem kolem 50 kilo a oproti mně stáli dva stokiloví chlapi s obušky, které jsem měl napadnout. Neobžalovali mně, ale další týden jsem byl podmínečně vyloučen ze školy. Byl to špatný začátek, který mně však probudil k většímu zájmu o svět ve kterém jsem žil.

**Jako dokumentarista jste se pak pohyboval v různých prostředích. Jak jste si tam získával důvěru lidí?**

Dlouho jsem se vracel a točil v prostředích, kde to znám. Vždy jsem chtěl být maximálně autenticky a to bez ochoty druhé strany, nejde dosáhnout. Když jsem v jedné vesnici natáčel svůj první film Diadém, potřeboval jsem natočit vesnickou tancovačku. Přijeli jsme na ní někdy k půlnoci. Lidi už ale byly připití a podráždění, že jim chceme narušit jejich zábavu. Když pochopili, že snímáme se zvukem, začali se nám mstít tím, že řvali různé vulgarity a my museli záběr opakovat. Zdálo se, že to nikdy nedotočíme. V té době byl filmový materiál drahý a jen v omezeném množství. V té zoufalé situaci jsem vylezl na podium a promluvil šarišským dialektem. Řekl jsem, kdo a odkud jsem a že točím svůj první film, který mi teď kazí. V té chvíli se začali probírat z alkoholu a největší ožrala, překvapen, že nejsem nějaký frajer z Bratislavy, zařval: Proč jsi hned neřekl, že jsi náš? A já pak natočil nejlepší scénu z celého filmu.

**Takže vždy už jednáte upřímně a otevřeně**?

Samozřejmě. Pro dokumentaristu to považuji za zásadní. Dostanete to, co sám dáváte.

**Bylo to tak i v roce 1992, když jste pro svůj televizní cyklus OKO natočil dokument o Anně Mečiarové, matce tehdejšího slovenského premiéra?**

Ano, chtěl jsem točit s premiérem, ale on odmítl se s námi bavit. Pak mě napadlo, že klíčem ke každému z nás je matka. Že i přes ní se můžu dozvědět něco o něm. Vydal jsem se nočním vlakem do města u kterého měla bydlet. Místní taxikář mně pak odvezl do vesnice k domu, kde nikdo nebyl. Jak je na venkově obvykle, našel jsem ji v přístavku. Přes pootevřené dveře jsem viděl divan a na něm spala matka předsedy vlády Slovenské republiky, který se zrovna chystal založit nový stát. Udělal jsem to, co bych udělal u své matky. Přisedl si k ní a pohladil po ruce.

**Jak reagovala matka premiéra?**

Otevřela oči. Začal jsem ji vyprávět o sobě, svých rodičích, svých sourozencích, své práci a také o tom, že jsem jel celou noc za ní.. Pak se zeptala: A jedl jsi něco? Úplně stejně, jak by to udělala moje matka. Strávil jsem s ní celý den, pomohl s pracemi doma i na hřbitově, kam jsme šli očistit hrob jejího manžela, Vladimíra Mečiara staršího. Šli jsme přes celou vesnici, opírala se o mě, všichni jí zdravili a když se ptali, co že to má za návštěvu, odpovídala jen: *to je Ferko*. Nikdo se neptal, kdo ten Ferko je.

**Souhlasila s natáčením?**

Samozřejmě. Žádné skryté kamery tehdy snad ani nebyly. Byla šťastná, že si ji nikdo všiml a věnuje se jí, že s ní tráví čas. Hrdá, že má takového syna, kterého ale také už vídala jen v televizi. Chtěla být u zapalování vater nezávislosti, které se měly další den rozhořet po slovenských vrcholcích….. Nic jsem si nevymýšlel. Důsledně jsem se držel toho, aby šlo jen o záznam jejího běžného dne. Kromě setkání u vater, kam sama chtěla jet. To byl jeden z nejsilnějších zážitků mého profesního života.

**Vyprávějte!**

Na jeden z kopců uprostřed Slovenska kráčely tisíce lidí s národními vlajkami, někteří v krojích, nebo s fotkami Tisa a jiných slovenských vůdců z doby Slovenského státu. Zpívali: *Rež a rubaj do krve po tej českej kotrbe, dokiaľ Slovák na Slovensku pánom nebude!* Po těle mi běhal mráz, tak to bylo strašidelné a absurdní! Ona mě držela za ruku a lidi se před ní rozestupovali jako před Ježíšem Kristem. Byla to extáze. Někteří padali na kolena a líbali jí ruce nebo i nohy za syna, kterého dala slovenskému národu.

**Nikomu nevadilo, že je filmujete?**

Držel jsem zapnutou kameru na rameni a čekal, kdy někdo odhalí, kdo jsem a co se pak se mnou stane. Ale přítomnost paní Mečiarové tak všechny magnetizovala, že si mě nikdo nevšímal. Dorazili jsme až na vrchol, kde už hořela několikametrová vatra. Kolem poskakovala celá slovenská politická reprezentace. Mnozí s láhvemi borovičky byli už opilí, zpívali nebo vyřvávali nějaké hesla skákali kolem ohně, jako Jánošíci. Nikdy jsem se tak nebál o Slovensko a budoucnost našich zemí, jak v té neuvěřitelné chvíli. Teď tento nacionalizmus znovu oživuje.

**Tyhle scény ale v dokumentu Nejšťastnější den Anny Mečiarové nebyly. Proč?**

Věděl jsem, že mám v ruce bombu, kterou bych možná mohl rozmetat vše, co naše národy spojovalo. Ve střižně jsem vážil každé okénko záběrů, aby v konečné verzi nebylo nic, co by mohlo vyvolat nenávist, nebo co by ubližovalo či zesměšňovalo paní Mečiarovou, která mi dala svoji důvěru.

**Na Slovensku jste ale tehdy vyvolal mnoho negativních reakcí.**

Ano, mnozí mi to dodnes nemůžou odpustit. Netuší, jaký materiál jsem měl v ruce. I proto jsem se bál, jak by někdo s ním mohl naložit v budoucnosti. Přesvědčil jsem tehdejší nadřízené, že se všechny nepoužité záběry musí zničit. Uspořádala se tedy speciální studijní projekce pro vybrané historiky a sociology a pak vše bylo spáleno..

**Není Vám to dnes líto? Mohlo to být dnes důležité historické svědectví.**

Můj instinkt byl správný. Materiál patřil Krátkému filmu, který o několik let poté byl zprivatizován. Kdybych to nebyl udělal, mohl se v pozdější době zneužít nebo stát se předmětem vydírání či politických bojů. I v dnešní době, kdy snaha o osobní úspěch, prospěch a slávu nemá někdy mravní hranice, bych to udělal stejně, protože já vždy cítím zodpovědnost za to, co dělám.

**Teď, po patnácti leté přestávce, realizujete čtvrtou řadu cyklu GEN – Galerie elity národa. Od outsidera a tvůrce příběhů obyčejných lidí, jste došel na druhou stranu oblouku: mapujete elitu českého národa.**

Je to jakýsi přirozený vývoj, kdy jsem předtím inklinoval k přehlíženým lidem a zakázaným tématům. Dnes se o všem už mluví. Ale naopak, ubylo idejí a chybí vize. A tak mě lákají lidé, kteří jsou ještě jejich nositeli a naplňovateli, ať už je to jakákoliv oblast našeho života.

**Nepoužitý natočený materiál tentokrát už archivujete. Zneužití se nebojíte?**

S tímto podnětem jsem přišel už při vzniku cyklu před pětadvaceti lety. Je to se souhlasem zúčastněných osob, které natáčíme z obdivu k jejich schopnostem. Tyto materiály už takovou třaskavinu neobsahují. I tak nebylo jednoduché přesvědčit k tomu Českou televizi, protože něco takového se do té doby nikdy nedělalo. Přitom mnohokrát se jednalo o osobnosti, které ještě nikdy nebyly zaznamenáné a vzhledem k jejich věku hrozilo, že už ani nebudou. Pro jednu patnáctiminutovku se někdy natočí i několik hodin materiálu. Nepoužité záběry mohou být jednou pro historii stejně, ne-li více důležité, jako ty, které režisér použil do konečného sestřihu. Například dokument Heleny Třeštíkové Zkáza krásou o Lídě Baarové také nedávno čerpal z tehdy nepoužitých záběrů.

**Portréty osobností patří k tradičním televizním formátům. V čem vy vidíte přínos právě vašeho cyklu?**

Je to v kompaktnost a celistvost. Také nadčasovost a srozumitelný, krátký, ale silný extrakt pro nejširší divácky okruh. Když se blížil rozpad Československa, tak jsem chtěl dát nové republice do vínku inspirativní vzory, ke kterým by se mohla hlásit. Znovu ji smířit se svou elitou, kterou ve své historii buď odmítala, nebo přehlížela, či v bývalé době dokonce dehonestovala. Už tehdy se ukázalo, že tato freska by se měla vždy po nějaké době doplňovat, protože díky ní může tady být pro budoucí generace první takto zkompletované audiovizuální svědectví nejen o nás, našem potenciálu, ale i o naší době.

**Neobáváte se zpochybňování vašeho výběru osobností?**

Vždy se bude zpochybňovat, co vlastně elita je, kdo k ní patří a kdo ne. Pro mě je nejdůležitější, co daný člověk po sobě zanechává. Jak obsah té stopy obstojí v čase.

A pak také posilnění našeho sebevědomí, které by mohl přinést. Myslím, že ho projevujeme spíš jen při vítězství v hokeji nebo fotbalu. Přitom český národ má být na co hrdý. To právě Gen teď každý týden připomíná.

**Narodil jste se na Slovensku, žijete však už pětačtyřicet let v Čechách**. **Kde jste skutečně doma?**

Jsem Čechoslovák a doma jsem tady, v Praze. Jsem pyšný, že už jsem tak vnímán, když Praha mi před rokem udělila čestné občanství. Zde jsem prožil svá nejdůležitější léta života a získal největší prostor pro svou seberealizaci. Gen je tak trochu i moje poděkování za to vše.