**REŽISÉR NEMÁ PRÁVO SOUDIT.**

*Fero Fenič má na svém kontě pěknou řádku zajímavých dokumentů, televizních pořadů a také Mezinárodní filmový festival Praha -Febiofest. Kluk s východoslovenské Nižné Šebastové dobyl filmový svět.*

**Jaký bude letošní Febiofest? Pochlubte se novinkami.**

Vždycky se snažíme přijít s něčím novým. Byli jsme před lety první, kdo se rozjel do regionů, promítali jsme na neobvyklých místech, na hlavní poště nebo pro bezdomovce na nádraží a dokonce jsme také jako první začali předprodej vstupenek přes internet. Když nás ostatní následovali, zkusili jsme zase něco jiného. Letos chystáme půlnoční představení extrémnějších filmů a měníme také hudební festival. Změn tedy bude více.

**Jak vás vlastně před čtyřiadvaceti lety napadlo udělat vlastní filmový festival?**

Bylo po revoluci, kina zanikala a ta co zůstala promítala hlavně komerční snímky. Ani mí studenti už neměli v Praze možnost, kde vidět dobré filmy. Praha nikdy ve své historii neměla svůj velký filmový festival, přitom má pro něj nejlepší technické i divácké zázemí. Z původní malé přehlídky nezávislých filmů vznikl vlastně jen díky velkému zájmů diváků pravidelný festival. Já se jen snažil každý rok ho zlepšovat. On jaksi sám od sebe nějak nabobtnal. Podobně to bylo i s mým studiem Febio. Založil jsem ho pro sebe. Po zákazech mým filmů předchozím režimem jsem chtěl konečně pracovat svobodně na vlastních projektech. Mnoho kolegů tehdy ale najednou nemělo kde tvořit, a začali mi nabízet spolupráci. Febio, ani festival, nebyly nikdy podnikatelské záměry, vznikly z porevolučního nadšení. Nešlo mi o ekonomický úspěch, chtěl jsem jen pomoct vzniku kulturních platforem, když tehdejší premiér Klaus odmítal podporovat kulturu.

**A podařilo se?**

Studio si na sebe vydělávalo klasickou výrobní činností, festival byl prvních pět let financován jen ze soukromých zdrojů a zisku mého studia. Často jsem musel sáhnout i do vlastních úspor, aby se jeho přípravy kvůli nedostatku financí nezastavily. Hrál jsem vabank. Kdyby pak některé sliby podpory nevyšly, byl bych jedním z těch zkrachovalých snílků. Celý život mě ale hlídá nějaký anděl strážný, který vždy nakonec zařídil zázrak a vše dobře dopadlo. I když někdy to bylo i pět minut po dvanácté.

**Miliony v bance tedy nemáte?**

Pro mě vždy bylo důležitější, abych mohl dělat něco, čím bych byl užitečný, co mě uspokojovalo. Taška peněz by mi tento pocit nedala. Kdysi jeden bulvár o mně psal, že jsem snob. To mně fakt pobavilo a zároveň potvrdilo, jaké nesmysly se o lidech píší. Kdo mě zná, ví, že pro mě nemají žádnou hodnotu slavné značky košil, nebo aut, to vždy pro mě mělo jen užitkovou hodnotu. Nejsem snob, ke štěstí mi stačí, že dělám to, co mě baví a ještě mě to i nějak uživí. Co víc si přát?

**Spokojený můžete být i s dokumentárním cyklem GEN, který se po patnácti letech zase vrací na obrazovky.**

S nápadem na GEN jsem přišel v červnu 1992. Bylo to před rozpadem Československa a já chtěl posílit naše sebevědomí, smířit se s vlastními elitami, které Češi tak rádi a tak často zatracovali. Mnoho výjimečných lidí bylo v minulosti odsouzeno k zapomenutí a za elitu se vydávali horníci plnící plán na sto padesát procent… Hned první díl tehdy sledovalo přes čtyři miliony diváků.

**GEN - Galerie elity národa - slovo elita je ošemetné…**

Proto jsem ho použil. Čekal jsem, že část společnosti popudí. Jenže každý národ posouvá dopředu právě jeho elita. Kde bychom byli, kdybychom neměli Němcovou, Dvořáka, Masaryka, Čapka a jiné osobnosti. Žel, odpor byl tak velký, že tehdejší vedení ČT již po měsíci vysílání nařídilo slovo elita ze znělky vypustit. Zůstala pak jen zkratka GEN.

**Kdo z osobností GENu vám uvízl v paměti.**

Z 282 dílů, které vznikli v prvních třech sériích je těžké vybrat jen několik. Spíš bych řekl, že díky GENu a dalším cyklům, jako Oko, Jak se žije, Zpověď, Cestománie a dalším, které jsme dvě desítky let připravovali především pro Českou televizi, jsem se mohl setkat s tolika lidskými osudy a zblízka poznat takové množství míst a podob lidského života, že ten můj vlastní byl tak obohacen, jak jsem to ani ve svých nejsmělejších snech nečekal. Mnozí z nás dodnes nedokáží koukat na svět s otevřenýma očima a všimnout si, že se nám žije nejlépe v dějinách tohoto národa. Moji rodiče nikdy nenadávali. U všeho vždy hledali chybu nejdřív v sobě. Pomáhala jim víra. Jejich přesvědčení, že „Bůh dal, bůh vzal“.

**Vy sám jste věřící?**

Jsem pokřtěný a ve čtrnácti i tajně biřmovaný. To tehdy šlo jen těžko, východní Slovensko nemělo biskupa. Ministroval jsem a tak dodnes umím všechny modlitby, česky i latinsky. Právě našemu vesnickému faráři vděčím za to, že jsem pak skončil v Praze na FAMU a dělám dnes to, co dělám. Byl totiž nadšený kinoamatér a cestovatel. Na hodinách náboženství nám pak pouštěl záznamy ze svých cest. To mě inspirovalo nejen ke stejné cestovatelské vášní, díky níž jsem dodnes navštívil přes sto zemí všech kontinentů, ale také rozhodl stát se režisérem.

**Co na to říkali rodiče?**

Moji rodiče byli střední kulaci, o všechno přišli a můj tatínek se kvůli tomu upil k smrti. Trápilo ho, že nemůže spravovat majetek svých předků a předat ho svému synovi, jak to dělali generace před ním. Moje maminka později, když poprvé uviděla jeden můj dokument, řekla: „Je to strašné zjištění, ale nebýt komunismu, ty bys nemohl být režisérem, protože by ses musel starat o naše pole...“ Museli jsme přijít o všechno, abych já získal svobodu k tomu, co dnes dělám. To jsou ty absurdity života.

**Váš otec se upil. Jaký je po téhle zkušenosti váš vztah k alkoholu?**

Alkohol jsem poprvé ochutnal až na vysoké škol. Nikdy jsem nebyl opilý tak, abych nevěděl co dělám. Také nekouřím, i když někdy jsem tím vyvolával v uměleckém prostředí překvapení. Osud tatínka byl asi nejlepší výchovnou lekci.

**Odešel jste studovat do Prahy, věděl jste, že se domů už nevrátíte?**

Těžko bych mohl vykonávat svoji práci jinde než v Praze nebo Bratislavě. Naštěstí osud mi pomohl, že maminka mohla dožít v prostředí, kde byla zvyklá. Naše rodina bydlela na návsi u kostela a v roce 1975 se maminka rozhodla, že dům věnuje farnímu úřadu. Ten tehdy kvůli havárii vystěhovali z původního kláštera a hrozilo, že ve vsi žádný už nebude. Fara u nás byla středobodem života. A tak krok mé matky ji zachránil. A já věděl, že je o maminku postaráno.

**U vás doma byla fara a vy jste mohl studovat? Komunisté na vás zapomněli?**

Bylo to za nejtužší normalizace a tak i maminka měla obavu, aby mě kvůli tomu nevyhodili ze školy. Ale co jsem mohl pro ni udělat víc, než ji podpořit v tom, co si přála udělat? Říkal jsem, že naše zapomenutá vesnice je příliš daleko na to, než aby se tím v Praze někdo zabýval. A byla to pravda. Svým rodičům jsem vykal. Naučili mě starat se o sebe sám. Takže jsem byl schopen unést i případné následky. To je důležitý prvek vlastní svobody.

**Není vám líto, že jste místo hraných filmů nakonec odbočil k dokumentu?**

Jeden spolužák z FAMU mi říkal, že je mu líto mého talentu, ke kterému vzhlížel už na škole. Jak jsem ho promrhal, když netočím filmy. Ale já jsem se vždy v životě rozhodoval instinktem. Po revoluci nebyly peníze na hrané filmy anebo jen takové, které já točit nechtěl. Dokument šlo natočit levně a mohl daleko silněji pomoct rodící se demokracii. Jeho hodnota, na rozdíl od hraného filmu, dokonce může v čase stoupat, jako svědectví doby. Nevím, jestli by někdo o mé hrané filmy stál, ale všechny moje dokumentární cykly viděly miliony diváků.

**Čím to, že jsou vaše dokumenty tak úspěšné? V čem jsou jiné?**

Asi je to nejen o nápadu, ale i zvolené formě. Nikdy jsme lidi před kamerou nepodvedli, nezneužili. Kdysi jsem byl na jedné projekci svědkem, kdy režisér filmu o starých lidech v LDN detailně sledoval jejich špatný stav a bezmocnost. Vychutnával si záběry, jak nejsou schopní se najíst nebo dojít na toaletu a podobně. Velmi mně to pobouřilo. Vstal jsem a řekl, že je to nemravné a já bych za to na FAMU, kde jsem tehdy učil, svého studenta vyhodil za neetičnost, protože i režisér nesmí zapomínat, že je člověk. Proto, když mu před kamerou spadla babička, měl ji vypnout a pomoct ji, ne parazitovat na jejím neštěstí. Když se vám v dokumentu dá někdo všanc, tak nesmíte zklamat jeho důvěru. Často mi při natáčení lidi řekli věci, které předtím ještě nikdy nikomu jinému neřekli. Potřebovali se někomu zdůvěřit, nebo vyplakat. Tehdy musíte postupovat velmi pozorně, aby jste jim neublížila.

**Kdy jste se vy ocitl v takové situaci?**

Vzpomínám na dokument o matce Vladimíra Mečiara, který jsem dělal v roce 1992. Vyděšen nacionalistickými nálady na Slovensku jsem chtěl s ním něco natočit, ale nepovedlo se to. Pak mě napadlo, že klíč ke každému z nás je v matce a rozjel jsem se do Žiaru nad Hronom, v jehož okolí měla bydlet. Podařilo se mi ji najít jedno ráno v přístavku vesnického domku. Spala tam na pohovce. Nevěděl jsem co dělat. Tak jsem si k ní přisedl a pohladil po ruce, tak jak bych se choval ke své matce. Začal jsem vyprávět o sobě a ona mi najdenou začala dělat snídaně... Strávil jsme spolu celý den, pomohl jsem s pracemi kolem domu. Byla osamělá, syn na ní neměl čas, byl ve víru moci. Dokument jsem s ní pak natočil, ale natrápil jsem se s jeho sestřihem. Nechtěl jsem ji ublížit a tak jsem veškerý zbylý materiál, který by se mohl dostat do cizích rukou, nechal spálit.

**Proč? Co se stalo?**

Film mi nepatřil a materiál v archivu mohl mít sílu výbušniny.

Byly v něm některé věci, které nepovolané osoby mohly svádět ke zneužití, vydírání, dát jim jiný význam a třeba i poškodit Česko – slovenské vztahy.

**Nelitujete? Byla by to asi opravdu výbušnina.**

Zradíte důvěru někoho proto, aby jste měla větší úspěch?

Režisér nemá právo soudit.

**Maminka by na vás byla určitě pyšná.**

Snažím se dělat vše, jak nejlépe umím a v souladu se svým svědomím. Jen my sami jsme strůjci svého štěstí i neštěstí.

Jana Marxtová